



Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского городского округа
«Детская художественная школа»

Принято педагогическим советом
МОУ ДО «Детская художественная школа»
Протокол № 1 от 06.04.2020

Утверждено директором
МОУ ДО «Детская художественная школа»
Приказ № 140/р от 06.04.2020
Кемпи И.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Нормативный срок освоения – 5 лет.

ЖИВОПИСЬ

Город Петрозаводск

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись»
3. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Живопись» обучающимися
4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
5. Учебный план
6. График образовательного процесса
7. Программы учебных предметов

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа ДПОП «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в МОУ ДО «Детская художественная школа» (далее – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Живопись» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156, которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с 11-12 лет, составляет 5 лет.

1.6. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. ОУ имеет право реализовывать программу «Живопись» по учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Живопись» с первого по пятый класс составляет 33 недели. Программой «Живопись» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель.

1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий должен предоставить самостоятельно подготовленные художественные работы. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану.

1.8. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

1.9. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

1. Учебный предмет «Рисунок»

Знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»

Знание законов перспективы

Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы

Умение моделировать форму сложных предметов тоном

Умение последовательно вести длительную постановку

Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях

Умение передавать пространство средствами штриха и светотени

Навыки владения линией и штрихом, пятном

Навыки в выполнении линейного и живописного рисунка

Навыки передачи фактуры и материала предмета

2. Учебный предмет «Живопись»

Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств

Знание техники акварельной живописи

Знание художественных и эстетических свойств цвета

Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды

Умение изображать объекты предметного мира, пространства

Навыки использования основных техник и материалов

Навыки последовательного ведения живописной работы

3. Учебный предмет «Станковая композиция»

Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы

Знание сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла

Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте – в композиционных работах

Умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности

Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи

4. Предметная область «История искусств»

Знание особенностей языка различных видов искусства

Знание основных этапов развития изобразительного искусства

Знание основных понятий изобразительного искусства

Знание основных художественных школ в европейском и русском искусстве

Навыки анализа произведения искусства

Навыки восприятия художественного образа

Умение выделять основные черты художественного стиля

Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник

Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художника

5. Предметная область «Пленэрные занятия»

Знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения

Знания о способах передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, плановости

Умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа

Умение применять сформированные навыки по предметам - рисунок, живопись, композиция

Умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами

Навыки восприятия природы в естественной природной среде

Навыки передачи свето-воздушной перспективы

Навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей

6. Учебный предмет «Керамика»

Знание понятий «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность, стилизация», «рельеф».

Знание оборудования, материалов, инструментов художественной области «керамика»

Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму

Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов

Умение работать с натуры и по представлению

Навыки конструктивного и пластического способов лепки

7. Учебный предмет «Зарисовки»

Знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»

Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы
Навыки владения линией и штрихом, пятном
Навыки в выполнении линейного и живописного рисунка
Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды
Умение изображать объекты предметного мира, пространства
Навыки использования основных техник и материалов

3. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Живопись»

Основная форма контроля успеваемости (при промежуточной аттестации) – просмотр учебных работ по рисунку, живописи, композиции, зарисовкам.

Просмотры проходят по окончании каждой учебной четверти. В журналах и сводных ведомостях выставляются отметки по пятибалльной системе.

По предмету «Керамика» выставляются отметки по итогам учебного года.

По предметам «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» проводится аттестация в форме зачета по итогам учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по предметам «Станковая композиция» и «История искусств». По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки в свидетельство установленного образца.

Учебный предмет «Рисунок»

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке работ учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение учащимся грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.
2. Владение теорией предмета: как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого, построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.
3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы (компоновка, построение, выявление формы, обобщение), применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как учащийся использует навыки передачи tonальной характеристики предмета,

материальности, различные технические приемы работы художественными материалами.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

Учебный предмет «Живопись»

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение учащимся грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.

2. Владение теорией предмета: как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого.

3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как учащийся использует навыки передачи тональной и живописной характеристики предмета, различные технические приемы работы художественными материалами.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

Учебный предмет «Станковая композиция»

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке работ учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, выбор сюжета, как выражена общая идея и содержание, как применяет на практике основные законы и правила композиции).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, применяет их в соответствии с замыслом, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

Предметная область «История искусств»

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке знаний предмета принимается во внимание:

1. Знание содержания изученных тем
2. Знание основных «памятников» и авторов наиболее значимых произведений, изученного периода.
3. Умение анализировать произведения.
4. Умение оперировать понятиями и терминами.
5. Умение выделять основные черты художественного периода, стиля, направления в искусстве и т.д.
6. Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художника

Учебный предмет «Керамика»

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке работ учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции (выбор сюжета, как выражена общая идея и содержание, как применяется на практике основные законы и правила композиции).
2. Владение техникой: как ученик использует материал, применяет его в соответствии с замыслом, умение вести работу последовательно, учитывая круговой обзор.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

Учебный предмет «Зарисовки»

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке работ учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение учащихся грамотно располагать изображение на плоскости листа.
2. Владение теорией предмета: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого.
3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы (компоновка, выявление формы, обобщение), применять их в работе.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МОУ ДО «Детская художественная школа»

1. Общие положения

1.1. Настоящая Программа разработана в соответствии с учебным планом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детская художественная школа».

1.2. Культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

2. Основные цели и задачи культурно-просветительской деятельности

2.1. Цель культурно-просветительской деятельности: образовательная, творческая, методическая и культурно-просветительская.

2.2. Задачи культурно-просветительской деятельности:

- создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;

- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

3. Мероприятия культурно-просветительской работы

Наиболее яркие и значительные направления культурно-просветительской работы ДХШ:

- работа преподавателей ДХШ в составе жюри, конкурсов и фестивалей, различного значения;

- осуществление организации творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (проектов, выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- осуществление организации посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

- осуществление организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- обеспечение ДПОП «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- организация работы по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства);

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

4. Формы культурно-просветительской деятельности

4.1. Для обучающихся:

- выставки,
- выставки-конкурсы,
- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,
- методические выставки,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками,
- посещение выставочных залов, музеев,
- участие в выездных пленэрах.

4.2. Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДХШ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства,

- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах,
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства,

- участие преподавателей в конкурсах, выставках и фестивалях различного масштаба.

5. Ожидаемые результаты:

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

- выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства;

- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- высокий уровень педагогического мастерства.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»
Нормативный срок обучения — 5 лет (2019-2020 учебный год)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й кл.	2-й кл.	3-й кл.	4-й кл.	5-й кл.
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах						Количество недель аудиторных занятий				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	<i>14</i>
	Структура и объем ОП	3502-3898	1633,5	1868,5- 2264,5									
	Обязательная часть	3502	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419									
ПО.01.УП.01.	Живопись	924	429	495			1,2,3,4,5,6,7,8,9,10		3	3	3	3	3
ПО.01.УП.02.	Рисунок	990	429	561			1,2,3,4,5,6,7,8,9,10		3	3	3	4	4
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561	363			1,2,3,4,5,6,7,8,9	10	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198	198			4,6,8	10		1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5

Максимальная нагрузка по двум предметным областям		3300	1633,5	1666,5					17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112					Годовая нагрузка в часах				
ПО.03.УП.01.	Пленэр	112		112			4,6,8,10		28	28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям									9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по трем предметным областям		3412	1633,5	1778,5									
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по трем предметным областям							37	2					
В.00.	Вариативная часть	396		396									
В.01.	Керамика	165		165			2,4,6,8,10		1	1	1	1	1
В.02.	Зарисовки	231		231			2,4,6,8		2	2	2	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2174,5					12,5	12,5	12,5	12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		3808	1633,5	2174,5					20	21	23	24	24
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							46	2					
К.04.00.	Консультации	90		90					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Живопись			20					4	4	4	4	4
К.04.02.	Рисунок			20					4	4	4	4	4
К.04.03.	Композиция станковая			40					8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве			2					2				
К.04.05.	История изобразительного искусства			8						2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная	4							1	1	1	1	
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											1

ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											1
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок: 1-2 классы — по 2 часа; 3-5 классы — по 3 часа в неделю;

Живопись: 1-2 классы — по 2 часа; 3-5 классы — по 3 часа в неделю;

Композиция станковая: 1-3 классы — по 3 часа, 4-5 классы — по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве: по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства — по 1,5 часа в неделю.

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1-ый	33	1	1	-		17	52
2-ой	33	1	1	1		16	52
3-ий	33	1	1	1		16	52
4-ый	33	1	1	1		16	52
5-ый	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	3	2	69	248

6. График образовательного процесса

График образовательного процесса отражает бюджет времени реализации ДПОП «Живопись» и утверждается в МОУ ДО «Детской художественной школе» ежегодно.

При реализации ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. При реализации ОП со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

МОУ ДО «Детская художественная школа» обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся в течение одной недели в сентябре месяце. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.