



Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского городского округа
«Детская художественная школа»

Принято педагогическим советом
МОУ ДО «Детская художественная школа»
Протокол № 2 от 14.05.2019

Утверждено директором
МОУ ДО «Детская художественная школа»

Приказ № _____ от _____
Кемпи И.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Петрозаводск 2019

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация
- Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитания и развития у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание данного учебного предмета тесно связано с содержанием предметов «Композиция», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – целый мир. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятие его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком общего обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объём учебного времени

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия											
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации				зачёт		зачёт		зачёт		ИА (экзамен)	

Общая трудоёмкость учебного предмета «История изобразительного искусства» со 2 по 5 класс составляет 396 часов. Из них 198 часов – аудиторные занятия, 198 – самостоятельная работа обучающихся.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации осуществляются в форме групповых занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- формирование знаний основных понятий изобразительного искусства;
- формирование знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- формирование умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд имеет печатные и электронные издания основной и дополнительной учебной литературы по истории мировой культуры, художественные альбомы. Основной учебной литературой обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлена наглядными пособиями.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учётом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

Раздел 1. Искусство Древнего мира.

Раздел 2. Средневековое искусство.

Раздел 3. Искусство Древней Руси X - начала XV вв.

Раздел 4. Возрождение.

Раздел 5. Древнерусское искусство второй половины XV - XVII веков.

Раздел 6. Искусство западной Европы XVII-XVIII веков.

Раздел 7. Русское искусство XVIII века.

Раздел. 8 Искусство Западной Европы XIX века.

Раздел 9. Русское искусство XIX века.

Раздел 10. Искусство западной Европы конца XIX века – первой половины XX веков.

Раздел 11. Русское искусство конца XIX – начала XX века.

Раздел 12. Искусство Советского периода.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	вид деятельности	Общий объём времени в часах		
			макс. нагрузка	Самост. работа	Аудитор занятия
2 класс (49,5 ч.)					
1 год обучения					
1-е полугодие					
	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.1	Введение. Первобытное искусство	беседа	3	1,5	1,5
1.2	Бесписьменные народы: искусство мифа	беседа	3	1,5	1,5
1.3	Древний Египет: Древнее, Среднее и Новое царства (пирамиды, скульптура, росписи, декоративно-прикладное искусство)	беседа	6	3	3
1.4	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия, Вавилон, Персия	беседа	3	1,5	1,5
1.5	Искусство Древней Индии	беседа	3	1,5	1,5
1.6	Искусство Древнего Китая и Японии	беседа	3	1,5	1,5
1.7	Скифское искусство	беседа	3	1,5	1,5
1.8	Искусство народов древней Америки	беседа	3	1,5	1,5
1.9	Античность				
1.9.1.	Искусство Эгейского мира. Древнегреческий храм. Ансамбль афинского акрополя	беседа	3	1,5	1,5
1.9.2	Древнегреческая скульптура. Вазопись и греческий орнамент	комбинированный	3	1,5	1,5
1.9.3	Эллинизм	беседа	3	1,5	1,5
1.10	Искусство Древнего Рима				
1.10.1	Искусство этрусков	беседа	3	1,5	1,5
1.10.2	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	беседа	3	1,5	1,5
1.10.3	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	беседа	3	1,5	1,5
1.10.4	Римская живопись	беседа	3	1,5	1,5
			48	24	24
1 год обучения					
2-е полугодие					
	Раздел 2. Средневековое искусство				

2.1	Искусство Византии. Раннехристианская архитектура. Храм святой Софии в Константинополе	беседа	6	3	3
2.1.1	Византийская иконопись, орнамент	беседа	6	3	3
2.2	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1	Введение. Искусство варваров	беседа	3	1,5	1,5
2.2.2.	Романский стиль	беседа	3	1,5	1,5
2.2.3	Готический стиль	беседа	3	1,5	1,5
2.2.4	Искусство средневекового орнамента	комбинированный	3	1,5	1,5
2.3	Искусство средневекового Востока	беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 3. Искусство Древней Руси X - начала XV вв				
3.1	Искусство Киевской Руси	беседа	3	1,5	1,5
3.2	Архитектура и искусство Новгорода	беседа	6	3	3
3.3	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	беседа	6	3	3
3.4	Феофан Грек и Андрей Рублёв	беседа	6	3	3
3.5	Зачёт		3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
3 класс (49,5 ч)					
2 год обучения 1-е полугодие					
	Раздел 4. Возрождение				
4.1	Архитектура и скульптура Флоренции	беседа	6	3	3
4.2	Флорентийская живопись	беседа	3	1,5	1,5
4.3	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	беседа	6	3	3
4.4	Рафаэль	беседа	3	1,5	1,5
4.5	Микеланджело	беседа	3	1,5	1,5
4.6	Венецианская живопись. Тициан	беседа	6	3	3
4.7	Творчество Веронезе и Тинторетто	беседа	6	3	3
4.8	Возрождение в Нидерландах	беседа	3	1,5	1,5

4.9	Живопись Иеронима Босха Питера Брейгеля Старшего	беседа	6	3	3
4.10	Северное Возрождение в Германии Альбрехт Дюрер	беседа	3	1,5	1,5
4.11	Орнамент эпохи Возрождения	беседа	3	1,5	1,5
			48	24	24
2 год обучения 2-е полугодие					
Раздел 5. Древнерусское искусство второй половины XV - XVII веков					
5.1	Ансамбль Московского Кремля. Своеобразие русской архитектуры	беседа	3	1,5	1,5
5.2	Иконостас	беседа	3	1,5	1,5
5.3	Школа Дионисия и Симона Ушакова	беседа	3	1,5	1,5
5.4	Декоративно-прикладное искусство	беседа	3	1,5	1,5
Раздел 6. Искусство западной Европы XVII-XVIII веков					
6.1	Архитектура и скульптура стиля барокко в Италии. Творчество Лоренцо Бернини	беседа	3	1,5	1,5
6.2	Творчество Караваджо	беседа	3	1,5	1,5
6.3	Искусство Испании XVII века. Испанские гении. Диего Веласкес и Эль Греко	беседа	3	1,5	1,5
6.4	Искусство Фландрии XVII века. Рубенс	беседа	3	1,5	1,5
6.5	«Малые» голландцы	беседа	3	1,5	1,5
6.6	Рембрандт	беседа	3	1,5	1,5
6.7	Архитектура Франции XVII века. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм.	беседа	3	1,5	1,5
6.8	Живопись Никола Пуссена и Клода Лоррена	беседа	3	1,5	1,5
6.9	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо	беседа	3	1,5	1,5
6.10	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	беседа	3	1,5	1,5
6.11	Английская школа живописи XVIII века	беседа	3	1,5	1,5
6.12	Орнамент барокко и классицизма	беседа	3	1,5	1,5
6.13	Зачёт		3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5

4 класс (49,5 часов)					
3 год обучения 1-е полугодие					
Раздел 7. Русское искусство XVIII века					
7.1	Русское искусство первой половины XVIII века	беседа	6	3	3
7.2	Архитектура и скульптура русского классицизма	беседа	6	3	3
7.3	Русская живопись XVIII века	беседа	6	3	3
7.4	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	беседа	3	1,5	1,5
Раздел 8. Искусство западной Европы XIX века					
8.1	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Франциско Гойя	беседа	3	1,5	1,5
8.2	Французский классицизм	беседа	3	1,5	1,5
8.3	Романтизм во Франции		3	1,5	1,5
8.4	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	беседа	3	1,5	1,5
8.5	Реализм во Франции. Барбизонцы	беседа	3	1,5	1,5
8.6	Импрессионисты	беседа	6	3	3
8.7	Огюст Роден	беседа	3	1,5	1,5
8.8	Постимпрессионисты	беседа	3	1,5	1,5
			48	24	24
3 год обучения 2-е полугодие					
Раздел 9. Русское искусство XIX века					
9.1	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	беседа	6	3	3
9.2	Скульптура первой половины XIX века	беседа	3	1,5	1,5
9.3	Живопись первой половины XIX века	беседа	9	4,5	4,5
9.4	Русская живопись второй половины XIX века. Передвижники	беседа	6	3	3
9.5	Пейзаж в живописи передвижников	беседа	6	3	3
9.6	Илья Репин	беседа	3	1,5	1,5
9.7	Творчество Василия Сурикова и Виктора Васнецова	беседа	6	3	3

9.8	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	беседа	9	4,5	4,5
9.9	Зачёт		3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
5 класс (49,5 ч)					
4 год обучения 1-е полугодие					
	Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX веков				
10.1	Модерн	лекция	6	3	3
10.2	Символизм	лекция	3	1,5	1,5
10.3	Стили и направления начала XX века	лекция	6	3	3
10.4	Матисс	беседа	3	1,5	1,5
10.5	Пикассо	беседа	3	1,5	1,5
10.6	Абстрактное искусство	беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 11. Русское искусство конца XIX века – начала XX века				
11.1	Валентин Серов и Константин Коровин	беседа	6	3	3
11.2	Михаил Врубель	беседа	3	1,5	1,5
11.3	Художественное объединение «Мир искусства»	лекция	6	3	3
11.4	Творческое объединение «Союз русских художников»	лекция	3	1,5	1,5
11.5	«Голубая роза»	лекция	3	1,5	1,5
11.6	Ранний русский авангард. Художественное объединение «Бубновый валет».	лекция	3	1,5	1,5
			48	24	24
4 год обучения 2-е полугодие					
	Раздел 12. Искусство Советского периода				
12.1	Искусство периода Октябрьской революции	лекция	3	3	3
12.2	«Четыре искусства», АХРР, ОСТ	лекция	6	3	3
12.3	Русское искусство 30-х годов	лекция	9	4,5	4,5

12.4	Искусство периода Великой Отечественной войны	лекция	9	4,5	4,5
12.5	Искусство конца 40-х – начала 80-х годов	лекция	9	4,5	4,5
12.6	Декоративно-прикладное искусство советского периода	лекция	9	4.5	4.5
12.7	Подготовка к экзамену	тестирование	3	1,5	1,5
			51	25.5	25,5

Содержание разделов и тем

Раздел 1. Искусство Древнего мира

1.1 Введение. Первобытное искусство

Понятие о видах искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика и ДПИ). Разговор о жанрах изобразительного искусства, о видах скульптуры, архитектурных построек и видах ДПИ. Знакомство с произведениями разных видов и жанров искусства. Учащиеся узнают о различных техниках и материалах в изобразительном искусстве и ДПИ. Задача этой темы сформировать представление о роли изображений в древности, раскрыть связь с другими видами человеческой деятельности. Связь между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Версии происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которое оно могло выполнять. Эволюция изобразительного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму. Две основные темы палеолита: изображением женщин и животных. Изменения в искусстве в эпоху мезолита. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в эпоху неолита. Мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи). Развитие первых ремёсел.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры.

1.2 Бесписьменные народы: искусство мифа

Произведения художников-аборигенов Западной и Центральной Австралии. Первобытное искусство – это не столько изображение, сколько воображение. Художник – хранитель тайного знания. Тема смерти, культа предков – главная в первобытном искусстве.

Самостоятельная работа: составить видеоряд работ художников-аборигенов Австралии.

1.3 Древний Египет: Древнее, Среднее и Новое царства (пирамиды, скульптура, росписи, декоративно-прикладное искусство).

Искусство эпохи Древнего царства, значение заупокойного культа в Египте. Ансамбль первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамида в Гизе и Сфинкс, Дом вечности фараона Хуфу – великая пирамида. Роль художника в Древнем Египте, связь искусства с заупокойным миром. Познакомить с памятниками скульптуры, с типами статуй. Рельефы и надписи в гробницах. Значение погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху Среднего царства. Обелиски, колоссальные изваяния фараонов. Возникновение реалистического портрета, развитие жанра похоронной продукции – деревянные изображения слуг (ушебти).

Архитектура культовых центров в Карнаке и Луксоре. Аллея сфинксов. Деятельность фараона Эхнатона. Шедевры Амарнского периода. Египетский орнамент.

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

1.4 Искусство стран Междуречья: Шумер. Ассирия, Вавилон, Персия.

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Основные занятия жителей – скотоводство и ирригация.

Шумер. Урук – древний город из кирпича, высушенного на солнце. Зиккурат – жилище бога. Основные декоративные средства. Памятники изобразительного искусства: рельефы, мозаика, скульптура. Возникновение письменности, первая библиотека.

Ассирия. Новый тип города – город-крепость с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Гибель Ассирии.

Вавилон – центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и её прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Персия. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. ДПИ Персии.

Самостоятельная работа: зарисовка шеду.

1.5 Искусство Древней Индии

Рельефы с изображениями людей, животных, растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры. Стамбха (колонны) и места, связанные с деятельностью Будды. Символические изображения Будды. Канон изображения Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна».

1.6 Искусство Древнего Китая и Японии

Представление об искусстве Древнего Китая и Японии. Земледельческая культура жителей рек Янцзы и Хуанхе. Изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Иероглифическая письменность. Планировка городов, мест погребений. Бронзовые сосуды.

Самостоятельная работа: узнать и зарисовать знаки 4-х стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение об искусстве Японии.

1.7 Скифское искусство

Декоративно-прикладное искусство скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Скифо-сибирский «звериным» стиль позднего бронзового и раннего железного веков евразийских степей. Петроглифы. Связь с тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Богатые курганные захоронения (Пазырыкские курганы), раскопки кургана-могильника тюркской женщины Ак-Алаха.

Самостоятельная работа: зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

1.8 Искусство народов древней Америки

Версия заселения Америки людьми из Сибири. Ступенчатые храмы-пирамиды Мексики. Каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия. Искусство майя. Цивилизация ацтеков. Самостоятельная работа: скопировать фрагмент рельефа искусства майя.

1.9 Античность

1.9.1 Искусство Эгейского мира. Древнегреческий храм. Ансамбль афинского акрополя.

Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на о. Крит. Роль быка в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену Микенской культуры. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные ворота» в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал.

Сформировать представление о греческом ордере. Познакомить с композицией греческого храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей храма. Название элементов. Проследить использование ордерной системы в постройках. Самостоятельная работа: зарисовки элементов дорического, ионического и коринфского ордеров.

1.9.2 Древнегреческая скульптура. Вазопись и греческий орнамент.

Использование ордерной системы в постройках. Скульптурное убранство. Творчество Фидия. Дать представление о четырёх видах росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Особенности греческого орнамента. Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

1.9.3 Эллинизм.

Сформировать представление об античной скульптуре классического периода. Высшие достижения греческой скульптуры – это образ человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Интерес не к индивидуальным чертам, а к типичным, идеальным. Образ гражданина – воина и атлета – центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных греческих скульпторов. Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору).

1.10 Искусство Древнего Рима.

1.10.1 Искусство этрусков.

Черты этрусской архитектуры: арочные конструкции, тосканские колонны, акротерии, принцип плотной подгонки каменных блоков. Крылатые кони из терракоты. Декоративное искусство этрусков. Стиль чёрной керамики – буккеро. Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков.

1.10.2 Архитектура Древнего Рима.

Основа художественного мышления римлян – точность, историзм, суровая проза. Божества римлян – покровители отдельных видов человеческой деятельности. Познакомить с влиянием искусства других народов (этрусков, греков). Рассказать о достижениях инженерного искусства в архитектуре, богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Композиция древнеримского города: форум, храмы, базилики, торговые рынки. Колонны и портики. Создание огромных внутренних пространств. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о значении римской архитектуры; записать названия основных памятников.

1.10.3 Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.

Скульптура. Её связь с культом мёртвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Шедевры римских скульпторов. Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

1.10.4 Римская живопись.

Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой. Фаюмский портрет. Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

Раздел 2. Средневековое искусство

2.1 Искусство Византии. Раннехристианская архитектура. Храм святой Софии в Константинополе.

Искусство Византии V-VII веков. Архитектура – разработка 2 типов храмов: продольно-базиликальных и центрально-купольных. Храм св. Софии. Строго каноничная церковная живопись (мозаика).

Искусство Византии IX – XIII веков. Архитектура – монастырские ансамбли. Живопись – классический торжественный византийский стиль (мозаики храма Успения близ Дафни). Палеологовский ренессанс.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

2.1.1 Византийская иконопись, орнамент.

Иконографические схемы. Мозаики собора Сан Витале в Равенне в Софийском соборе. Икона «Владимирской Богоматери». Характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии.

Самостоятельная работа: копирование мотива византийского орнамента.

2.2 Средневековое искусство Западной Европы.

2.2.1 Введение. Искусство варваров. Падение Римской империи. Мотивы «звериного стиля». Наследие кельтов.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

Романский стиль. Возникновение термина «романский стиль». Монастыри и замки. Особенности романской архитектуры. Рельеф преобладающий вид романской скульптуры.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент средневековой вышивки.

2.2.2 Готический стиль. Готический собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Символизм мышления. Статуи, рельефы, витражи.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

2.2.3 Искусство средневекового орнамента. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаменте. Типы готического декора. Готический шрифт.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

2.3 Искусство средневекового Востока. Исламское искусство. Мечеть, медресе, мавзолей. Тимуридская архитектура. Мастера Сефевидов.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; найти связь между арабесками и исламской письменностью.

Раздел 3. Искусство Древней Руси X - начала XV вв.

3.1 Искусство Киевской Руси. Первое каменное строение – Десятинная церковь. Софийский собор в Киеве.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси».

3.2 Архитектура и искусство Новгорода. Новгород – уникальный город России. Характерные черты новгородской архитектуры. Фресковые росписи и иконы.

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета «Софийский собор».

3.3 Владимиро-Суздальская архитектурная школа. Белокаменная архитектура как вершина русского искусства XII-XIII веков. Характерные черты архитектурной школы.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

3.4 Феофан Грек и Андрей Рублёв. Особенности письма Феофана Грека и Андрея Рублёва. Композиция иконостаса русских храмов.

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублёва «Св. Троица».

3.5 Зачёт: «Искусство средних веков»

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на вопросы по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству; работа с репродукциями.

Раздел 4. Возрождение

4.1 Архитектура и скульптура Флоренции. Архитектурный стиль Возрождения, особенности строительного дела в Италии. Светская архитектура. Скульптор Донателло.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло.

4.2 Флорентийская живопись. Основоположник реалистической живописи Джотто. Мазаччо.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.3 Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

4.4 Рафаэль. Идеал прекрасного, созданный Рафаэлем.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.5 Микеланджело. Творчество Микеланджело как высшая точка эпохи Возрождения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.6 Венецианская живопись. Тициан. Богатство и насыщенность колорита венецианской живописи. Творчество Джорджоне и Тициана.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.7 Творчество Веронезе и Тинторетто. Изменение восприятия мира людьми Позднего Возрождения. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу; выяснить значение понятия «маньеризм».

4.8 Возрождение в Нидерландах. Особенности Возрождения в искусстве Нидерландов. Губерт и Ян Ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.9 Живопись Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего. Самобытные художники Иероним Босх и Питера Брейгель.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.10 Северное Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер. Особенности Возрождения в Германии. Творчество Дюрера.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.11 Орнамент эпохи Возрождения. Ясность и гармония ренессансного орнамента.

Самостоятельная работа: скопировать образец орнамента эпохи Возрождения; в тетради отметить характерные черты орнамента.

Раздел 5. Древнерусское искусство второй половины XV - XVII веков

5.1 Ансамбль Московского Кремля. Москва – средоточие формирования общерусской культуры. Шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля. Своеобразие русской архитектуры. Особенности средневековой русской архитектуры.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского кремля.

5.2 Иконостас. Композиция иконостаса русских храмов.

Самостоятельная работа: познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива.

5.3 Школа Дионисия и Симона Ушакова. Творчество Дионисия определило главное направление в живописи конца XV – XVI начала веков. Особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

5.4 Декоративно-прикладное искусство. Оружейная палата Московского Кремля как высшая художественная школа средневековой Руси.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

Раздел 6. Искусство западной Европы XVII - XVIII веков

6.1 Архитектура и скульптура стиля барокко в Италии. Творчество Лоренцо Бернини. Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недостижимым. Самостоятельное значение завоёвывают светские жанры: бытовой жанр, портрет, пейзаж, натюрморт. Разнообразие художественно-идейных течений. Развитие двух больших стилей – барокко и классицизм.. Поворот к реализму в скульптуре. Творчество Фальконе. Реалистическое искусство Караваджо, Веласкеса, Рембрандта, Хальса, Вермера Дельфтского.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «ансамбль», записать названия основных работ Бернини.

6.2 Творчество Караваджо. Светотень, доведённая до предельной выразительности – важнейший композиционный фактор в творчестве художника.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

6.3 Искусство Испании XVII века. Испанские гении. Диего Веласкес и Эль Греко.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

6.4 Искусство Фландрии XVII века. Разносторонняя одарённость и живописное мастерство Рубенса. А.Ван Дейк. Я. Йорданс. Ф. Снейдерс.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса.

6.5 «Малые» голландцы. Ведущая роль станковой живописи в голландском искусстве.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Вермеера Дельфтского и Ф.Хальса.

6.6 Рембрандт. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен.

Самостоятельная работа: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

6.7 Архитектура Франции XVII века. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм.

Характерные черты классицизма. Версальский ансамбль, где всё подчинено строгим законам, законам красоты.

Самостоятельная работа: повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.

6.8 Живопись Никола Пуссена и Клода Лоррена. Принципы классицизма, воплощённые в живописи. Сопоставление двух французских художников-классицистов - Пуссена и Лоррена.

Самостоятельная работа: анализ картины Пуссена «Царство Флоры».

6.9 Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо. Стиль рококо как ответвление угасающего барокко. Реалистическая наблюдательность Ватто.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах Шардена.

6.10 Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма. Французский сентиментализм и новая волна классицизма.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о создании «Медного всадника».

6.11 Английская школа живописи XVIII века. Влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века. Творчество Хогарта, Рейнолдса, Гейнсборо.

Самостоятельная работа: словарная работа; написать названия картин и имена художников.

6.12 Орнамент барокко и классицизма. Стиль орнаментов барокко и классицизма.

Самостоятельная работа: копирование образцов орнамента барокко и классицизма.

6.13 Зачёт «Искусство западной Европы XVII - XVIII веков»

Проверка конспектов; письменные ответы на вопросы по архитектуре, живописи и декоративно-прикладному искусству; умение определять стиль произведения; работа с репродукциями.

Раздел 7. Русское искусство XVIII века

7.1 Русское искусство первой половины XVIII века. Портретная живопись И.Никитина и А. Матвеева. Работа «с образца».

Самостоятельная работа: перечислить основные черты русского искусства 18 века, названия произведений и имена авторов.

7.2 Архитектура и скульптура русского классицизма. Появление проектирования в архитектуре. Проект планировки Петербурга Жана-Батиста Лебрена. Черты барокко в произведениях Доменико Трезини.. Художественный язык Франческо-Бартоломео Растрелли. Развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы. Создание Академии художеств. Ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основа формообразования – античный ордер. Русские архитекторы В.Баженов и М.Казаков. Подъём русской скульптуры и живописи. Скульпторы Ф.Шубин, Ф. Гордеев, М.Козловский.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения в тетради; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор»(Ф.Шубин), написать названия основных работ.

7.3 Русская живопись XVIII века. Живописцы Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

7.4 Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века. Росписи интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло.

Самостоятельная работа: зарисовка мебели, костюмов.

Раздел 8. Искусство западной Европы XIX века

8.1 Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Творчество Франциско Гойи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

8.2 Французский классицизм. На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм» и сформировать понятие о стиле «неоклассицизм».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве Энгра.

8.3 Романтизм во Франции. Романтизм как мощное художественное течение во французском изобразительном искусстве. Черты романтизма в произведениях Жерико и Делакруа.

Самостоятельная работа: доказать что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

8.4 Романтизм в Англии. Прерафаэлиты. Национальные особенности английского романтизма. Творчество Д.Констебла, У.Тёрнера как предшественников импрессионистов. Особенности творчества прерафаэлитов. Их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Тёрнера, Констебла.

8.5 Реализм во Франции. Барбизонцы. Новые особенности художественного мастерства в реалистическом отражении жизни на примере творчества барбизонцев, а также художников: К. Коро, Г.Курбе, О.Домье. Салонная живопись, её особенности.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

8.6 Импрессионисты. Импрессионизм как художественное течение. Сущность художественного метода импрессионизма. Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. Творчество Эдуарда Мане. Клод Моне – как глава импрессионистской школы. Произведения К.Писарро, О.Ренуара и др.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

8.7 Огюст Роден. Импрессионизм в скульптуре. Произведения О. Родена.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

8.8 Постимпрессионисты. Отсутствие общей программы и общего метода у художников-постимпрессионистов. Сходство и различие произведений Сезанна, Гогена Ван Гога с картинами импрессионистов.

Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

Раздел 9. Русское искусство XIX века

9.1 Искусство первой половины XIX века. Архитектура. Общая закономерность развития русской культуры первой половины XIX века: от классицизма через романтизм к реализму. Архитектура по-прежнему связана с классицизмом. «Русский ампир». А.Н.Воронихин, Тома де Томон, О.И.Бове. Монументальная скульптура. И Мартос, Ф.Щедрин, С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский, Б.И.Орловский, П.К.Клодт.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов.

9.2 Скульптура первой половины XIX века. Скульптура впитала различные стилевые признаки.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов.

9.3 Живопись первой половины XIX века. Живопись получила возможность развивать романтическую концепцию. Творчество художника-романтика О.Кипренского. Родоначальник бытового жанра в русской живописи А.Г.Венецианов и его художественной школе. Историческая картина К.Брюллова и А.Иванова. Творчество П.Федотова.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве Александра Иванова.

9.4 Русская живопись второй половины XIX века. Передвижники. Русская живопись после реформ 60-х годов. Принцип правдоподобия – основополагающий. Творчество В.Перова. Деятельность художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. «Бунт 14» в Академии художеств. Выставочная организация «Товарищество передвижных художественных выставок».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-передвижников; составить краткое сообщение в тетради (объем 1 страница) о творчестве Г.Мясоедова.

9.5 Пейзаж в живописи передвижников. Пейзаж XIX века. Эстетика нового реалистического пейзажа. Живописное мастерство С.Щедрина, И.Айвазовского. Живописный метод А.Саврасова. Лиричные пейзажи В.Поленова и Ф.Васильева. Эпический пейзаж И.Шишкина. Эффекты света и цвета в картинах А.Куинджи. Совершенство пейзажей И.Левитана.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

9.6 Илья Репин.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из произведений.

9.7 Творчество Василия Сурикова и Виктора Васнецова. Исторический жанр в творчестве передвижников. Творчество Василия Сурикова и Виктора Васнецова.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений написанных Васнецовым на сказочные темы.

9.8 Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Кризисное положение архитектуры и скульптуры второй половины XIX века – «эклектика». «Псевдорусский» стиль. Памятники монументальной скульптуры Мекешина, Опекушина, Антокольского.

Самостоятельная работа: подготовка к зачёту.

9.9 Зачёт. «Искусство XIX века»

Проверка конспектов; письменные ответы на вопросы по архитектуре, живописи и декоративно-прикладному искусству; названия прославленных произведений и имён их авторов; навыки описания произведения искусства; работа с репродукциями.

Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX веков

10.1 Модерн. Стилистика модерна.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

10.2 Символизм. Символизм как интернациональное направление в искусстве конца XIX века.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века.

10.3 Стили и направления начала XX века. Авангардные направления в искусстве XX века и их характерные особенности. Новые образцы зданий. Творчество А.Гауди и Л. Корбюзье. Кубизм, абстракционизм, сюрреализм и другие направления.

Самостоятельная работа: словарная работа: фовизм, футуризм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм.

10.4 Матисс. Творчество А.Матисса.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве художника; копирование понравившейся работы.

10.5 Пикассо. Творчество П.Пикассо.

Самостоятельная работа: сделать презентацию о творчестве художника.

10.6 Абстрактное искусство. Абстрактное искусство и его роль в искусстве XX века.

Самостоятельная работа: словарная работа: супрематизм, супрематическая композиция, конструктивизм, неопластицизм.

Раздел 11. Русское искусство конца XIX века – начала XX века

11.1 Валентин Серов и Константин Коровин. Деятельность двух художников (Валентин Серов и Константин Коровин), в чьём творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX века – начала XX века.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание одного из произведений.

11.2 Михаил Врубель. Творчество М.Врубеля как крупнейший представитель символизма и модерна в русском изобразительном искусстве.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из произведений; найти материал о художнике-символисте Борисове-Мусатове, написать сообщение о картине «Водоём».

11.3 Художественное объединение «Мир искусства». Художественное объединение «Мир искусства» как крупное эстетическое явление русской культуры. Программные произведения ведущих художников объединения: К.Сомова, А.Бенуа, Л.Бакста и др.

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о целях и задачах объединения «Мир искусства», записать основные произведения.

11.4 Творческое объединение «Союз русских художников». Деятельность творческого объединения «Союз русских художников». Своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Работы И.Грабаря, Ф.Малявина, К.Юона, А.Рылова.

Самостоятельная работа: записать основные произведения художников; найти материал о творчестве А.С.Голубкиной.

11.5 «Голубая роза». «Русский символизм». Выставка последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза». Деятельность художника П.Кузнецова, М.Сарьяна, Н.Сапунова и Н.Судейкина.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть иллюстрации.

11.6 Ранний русский авангард. Художественное объединение «Бубновый валет».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников и названия работ; познакомится с творчеством П.Филонова и К.Петрова-Водкина.

Раздел 12. Искусство Советского периода

12.1 Искусство периода Октябрьской революции. Начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты Черемных и Маяковского. Творчество Мора и Дени.

Самостоятельная работа: записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окна сатиры РОСТА» и деятельности В.Маяковского.

12.2 «Четыре искусства», АХРР, ОСТ. Искусство 20-х годов. Продолжение традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР). Новаторство Общества станковистов (ОСТ).

Самостоятельная работа: выделить главное в деятельности группировок, написать названия работ и имена авторов.

12.3 Русское искусство 30-х годов. Историко-революционная тематика Б.Иогансона. Отражение жизни советского народа в творчестве А.Дейнеки, А.Пластова, К.Истомина. и др. Портреты М.Нестерова и П.Корина. Пейзажи Ю.Пименова, В.Былыницкого-Бирули, Н.Крымова. Натюрморт в творчестве И.Машкова и П.Кончаловского. Книжная иллюстрация В.Фаворского, Е. Кибрика. Монументальная скульптура В.Мухиной. Московский метрополитен.

Самостоятельная работа: записать названия работ, сделать сообщение о творчестве Фаворского, Кибрика, Мухиной, Дейнеки.

12.4 Искусство периода Великой Отечественной войны. Образ героического советского народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Мобилизующая роль плаката и

политической карикатуры. Патриотическая роль исторической живописи. Скульптурные портреты героев войны.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Шмаринова и Пахомова и др.

12.5 Искусство конца 40-х – начала 80-х годов. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника. Роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Стожарова. Образ героя в монументальной и портретной скульптуре.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве художников 60-х годов, представителях «сурового стиля».

12.6 Декоративно-прикладное искусство советского периода. Возрождение художественных промыслов России. Лаковая миниатюра. Роспись по дереву. Резьба по кости и изделия из рога. Русская глиняная игрушка. Русская деревянная игрушка. Павловские платки. Вышивка. Кружево.

Самостоятельная работа: подготовить доклады по теме урока.

12.7 Подготовка к экзамену.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умение выделять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусств.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- **Аттестация**

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы, беседы, подготовка материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальные игры.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

- Критерии оценки
- оценка 5 «отлично»
 1. Легко ориентируется в изученном материале.
 2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
 3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
 4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
 5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
 6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
- 4 «хорошо»
 1. Легко ориентируется в изученном материале.
 2. Проявляет самостоятельность суждений.
 3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
 4. Практические работы выполнены не совсем удачно.
 5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.
- 3 «удовлетворительно»
 1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
 2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
 3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
 4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведётся в соответствии с учебно-тематическим планом. Но необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся; поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учётом методической целесообразности, индивидуальных способностей ученика и сложившихся педагогических традиций.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими и контролироваться преподавателем.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка докладов, рефератов;
- Посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алпатов М.В., "Немеркнувшее наследие", изд-во «Искусство», М., 1990.
2. Арган Дж.К. «История итальянского искусства», изд-во «Радуга», М., 2000.
3. Бунажян Г. Г., "Оград узор чугунный", изд-во «Стройиздат» Л-д, 199 .
4. Батракова С.П., "Художник XX века и язык живописи. От Сезанна к Пикассо", изд-во «Наука», М., 1996.
5. Власов В.Г., "Стили в искусстве" (том 1,2,3), изд-во «Кольна», С-Пб, 1998.
6. Грабарь И., "Петербургская архитектура XVIII- XIX веков", изд-во Лениздат, С-Пб, 1994.
7. Дмитриева Н.А., "Искусство Древнего мира", изд-во «Искусство» М., 1988.
8. Дмитриева Н.А., "Краткая история искусств", изд-во «Искусство», М., 1993.
9. Ильина Т.В. «История искусств. Западноевропейское искусство», изд-во «Высшая школа», М., 2000.
10. Ильина Т.В. «История искусств. Отечественное искусство», изд-во «Высшая школа», М., 2000.
11. Кон-Винер «История стилей изобразительных искусств», изд-во «Сварог и К», М., 2000 г.
12. Корн И., "Огюст Роден", изд-во «Белый город», М., 1997.
13. Корнеева Н. «Библиотечка юного художника. Азы русской иконописи. Язык древнерусской иконописи. Иконостас», изд-во «Юный художник», М., 2000.
14. Корнеева Н. «Библиотечка юного художника. Азы русской иконописи. Секреты иконописного мастерства», изд-во «Юный художник», М., 2001.
15. Корнеева Н. «Библиотечка юного художника. Азы русской иконописи. Иконография Христа», изд-во «Юный художник», М., 2002.
16. Корнеева Н. «Библиотечка юного художника. Азы русской иконописи. Провозвестники Христа», изд-во «Юный художник», М., 2002.

17. Корнеева Н. «Библиотечка юного художника. Азы русской иконописи. Апостолы», изд-во «Юный художник», М., 2002.
18. Любимов Л., "Искусство Древней Руси", изд-во «Образование» М., 1996.
19. Любимов Л., "Искусство Западной Европы", изд-во «Образование», М., 1996.
20. Лебедевский М., "Русская живопись в 1920-1930-е годы. Очерки", изд-во «Искусство», С-Пб., 1999.
21. Под. ред. Григорьева В.Н., "Петербург как феномен культуры", изд-во РГПУ им. Герцена, С-Пб., 1994.
22. Пронин Г.Г., "Казанский собор", изд-во «Научная литература», Л-д, 1985.
23. Под. ред. Гришина К.Р., "Замечательные полотна", изд-во «Искусство», Л-д, 1961.
24. Под ред. Самарина О.Н., "С веком наравне (рассказы о картинах)", изд-во «Молодая гвардия», М., 1989.
25. Райт С., "Ренессанс", изд-во «Белый город», М., 1997.
26. Рапацкая В.А., "Искусство Серебряного века", изд-во «Искусство», М., 1995.
27. Сарабянов Д.В., "История русского искусства конца XIX - начала XX века", изд-во Московского университета, М., 1993.
28. Спивак Д.Л., "Северная столица", изд-во «Питер», С-Пб, 1998.
29. Под ред. Самарина О.Н., "С веком наравне (рассказы о картинах)", изд-во «Молодая гвардия», М., 1989.
30. Столярова Е.Н. «Чудеса древнего искусства», изд-во «Педагогическое общество России», С-Пб, 2001.
31. Фромантен Э, "Старые мастера", изд-во «Искусство», М., 1966.
32. Чернецова Е.М., "Школьный словарь по истории искусств", изд-во «Образование», М., 1999.
33. Чёрный В.Д., "Искусство средневековой Руси", изд-во «Гуманитарный издательский центр «Владос», М., 1997.
34. Шапиро Ю.Г., "50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства", изд-во «Искусство», Л-д, 1968.
35. Ювалова Е.П. «Сложение готики во Франции», изд-во «Буланин», С-Пб, 2000.

Видеокассеты и компакт-диски

1. Видеокассета «Искусство Древнего мира»
2. Видеокассета «Всемирная история живописи» 3 кассеты.
3. Видеокассета «Джотто»
4. Видеокассета «Браманте. Рафаэль. Джулио Романо»
5. Видеокассета «Боттичелли и его окружение (Вероккио и Кастаньо)»
6. Видеокассета «Тициан»
7. Видеокассета «Эпоха Корреджо и Караччи»
8. Видеокассета «Великий Леонардо и его окружение»
9. Видеокассета «Русский авангард»
10. Видеокассета «Винсент ван Гог»
11. Видеокассета «Искусство Нового времени»
12. Видеокассета «Я-Петербуржец»
13. Видеокассета «Петродворец»
14. Видеокассета «Мир искусства»
15. Видеокассета «Русский музей – детям» 20 кассет
16. Видеокассета «Дворцы и парки русских царей»
17. Видеокассета «Царское село»
18. Видеокассета «Санкт-Петербург. Архитектурный ансамбли»
19. Видеокассета «Русский портрет»
20. Видеокассета «Карл Брюллов»
21. Видеокассета «Странствия. Русские монастыри и церкви»
22. Видеокассета «Государственный Русский музей»
23. Видеокассета «Сокровища Эрмитажа» (2 шт.)

24. Видеокассета «Живописный Петербург»

- 1.С\Д “Русские художники”
- 2.С\Д “История искусств”
- 3.С\Д “Василий Суриков”
- 4.С\Д “Ренессанс”
- 5.С\Д “Импрессионисты. Энциклопедический словарь по искусству”
- 6.С\Д “Величайшие музеи Европы”
- 7.С\Д “Шедевры русской живописи”
- 8.С\Д “Веласес и Рембрандт”
- 9.С\Д “Великие русские художники”
- 10.С\Д “ Шедевры архитектуры”
- 11.С\Д “Рафаэль Санти”
- 12.С\Д “Императорский Эрмитаж” (электронная книга)
- 13.С\Д «Русский музей» (электронный каталог)
- 14.С\Д «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- 15.С\Д «История культуры Древнего мира»

Также используются:

- Слайды по истории изобразительного искусства и архитектуры.
- Компакт-диски с записями различных классических музыкальных произведений (23 шт.)
- Диафильмы по истории изобразительного искусства и архитектуре 70 шт.
- Репродукции формата А1, А2. – 60 шт.
- Иллюстративные карточки (формат А 4) по истории изобразительного искусства (1800 шт.)
- Иллюстративные карточки (формат А 5) по истории изобразительного искусства (450 шт.)
- Иллюстративные карточки (формат А 6) по истории изобразительного искусства