



Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского городского округа
«Детская художественная школа»

Принято педагогическим советом
МОУ ДО «Детская художественная школа»
Протокол № 2 от 14.05.2019

Утверждено директором
МОУ ДО «Детская художественная школа»
Приказ № _____ от _____



_____ Кемпи И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Петрозаводск 2019

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения.

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации учебного предмета «Композиция станковая» с 5-летним сроком обучения: аудиторная нагрузка с 1 по 4 класс составляет 2 часа в неделю, в 5 классе составляет 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часа, в том числе аудиторные занятия - 363 часа, самостоятельная работа - 561 час.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Просмотры работ по итогам каждой четверти									Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» осуществляется в форме групповых занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является: Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами

композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами:

этюдами, набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и методическим фондам работ учащихся. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена мольбертами, планшетами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

1 класс.

1.1	Предмет «композиция».	2
1.2	Законы колористики в композиции.	10
1.3	Цвет как средство выразительности в композиции.	4
1.4	Язык графики.	8
1.5	Композиционный центр в станковой композиции (Новогодняя открытка).	4
1.6	Силуэт как средство выразительности в композиции.	4
1.7	Ритм в композиции.	4
1.8	Орнамент.	6
1.9	Знакомство с материалами для реализации замысла композиции.	4
1.10	Образное мышление в создании композиции.	4
1.11	Язык графики.	6
1.12	Статика- динамика в композиции.	4
1.13	Станковая композиция.	6
	ИТОГО:	66

1.1 Знакомство с предметом «композиция».

Знакомство с основными понятиями и законами композиции, жанрами изобразительного искусства.

Задания: Выполнение композиции на тему «Как я провел лето»

1.2 Законы колористики в композиции.

Задания: «Жар-птица, Сказочный лес, Бабочка, фантастические цветы, Замок» и т.д...

1.3 Цвет как средство выразительности в композиции.

Знакомство с понятиями насыщенность цвета, цветовой тон (по светлоте), теплохолодность.

Задание: Выполнение композиции на тему «Цветочная поляна», «Подводное царство» (как вариант выполняется эскиз витража на заданную тему)

1.4 Язык графики

Знакомство с понятиями – линия, штрих, пятно, фактура.

Задание 1: Выполнение упражнений на создание различных графических фактур (различной тональности и характера)

Задание 2: Выполнение графической композиции на тему «Фантастический лес», «Макромир» и т.д.

1.5 Композиционный центр в станковой композиции.

Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в работе.

Задание: Выполнение композиции на тему «Зима, Новый год, Рождество»

1.6 Силуэт как средство выразительности в композиции.

Знакомство с понятием силуэт в изобразительном искусстве.

Задание - Создание коллективной композиции с использованием силуэтов животных для дизайн- проекта «Новогоднее окно»

1.7 Ритм в композиции.

Знакомство с понятием ритма в станковой композиции.

Задание - «Зимний лес, Фантастический лес».

1.8 Орнамент

Знакомство с видами орнаментов и их применением. Знакомство с понятиями «стилизация», симметрия и т.д.

Задание: Выполнение геометрического орнамента в круге (квадрате).

1.9 Знакомство с материалами для реализации замысла композиции.

«Сказочный город» (пастель, сангина и т.д.)

1.10 Образное мышление в создании композиции.

Задание 1 – «Буква-образ»

Задание 2 – «Слово-образ»

1.11 Язык графики

Выделение композиционного центра композиции графическими средствами.(пятно).

Задание – Выполнение графической композиции на тему «Зоопарк, животные мира»

1.12 Статика- динамика в композиции.

Передача фигуры человека в движении.

Задание «Веселый клоун», «Персонажи карнавала»

1.13 Станковая композиция.

Использование натурального материала в работе над композицией.

Задание «Композиция на основе наброска фигуры человека»

2 класс.

1.1	Передача ярко-выраженного состояния природы в композиции.	4
1.2	Орнамент.	6
1.3	Передача ярко-выраженного состояния природы в композиции. Аллегория осени	6
1.4	Плановость в композиции. Силуэтная многофигурная композиция	4
1.5	Равновесие в композиции. (Новогодняя открытка)	8
1.6	Сюжетная силуэтная композиция	4
1.7	Знакомство с материалами для реализации замысла композиции.	8
1.8	Образное мышление в создании композиции. Инициал	4
1.9	Композиционная организация портрета.	8
1.10	Язык графики. Тематический натюрморт. «Холодильник», «Витрина магазина»	6
1.11	Плановость в композиции Задание «Иллюстрация к русской народной сказке про животных»	8
	ИТОГО:	66

1.1 Передача ярко-выраженного состояния природы в композиции.

Задание - «Ветер, ураган, шторм, туман, сумерки, ночь, гроза, ливень ...»

1.2 Орнамент

Ритм в орнаменте. Понятие раппорта.

Задание – Растительный орнамент в полосе.

1.3 Передача ярко-выраженного состояния природы в декоративной композиции.

«Аллегория осени» - сентябрь

1.4 Плановость в композиции.

Схематическая силуэтная многофигурная композиция (Танец, Оркестр, Спортивные игры, коллективный труд и т.д.)

1.5 Равновесие в композиции.

Знакомство с понятием равновесия в композиции (расположение основных масс, организация композиционного центра, соотношение отдельных частей и целого)

Задание – **Выполнение композиции на тему «Зима, Новый год, Рождество»**

1.6 Сюжетная силуэтная композиция.

Задание – Коллективная силуэтная композиция для дизайн-проекта «Новогоднее окно»

1.7 Знакомство с материалами для реализации замысла композиции.

Задание – «Морское дно», «Подводный мир»

Материал – цветной карандаш.

1.8 Образное мышление в создании композиции.

Задание – «Мои инициалы»

1.9 Композиционный центр в станковой композиции.

Портрет друга (костюмированный, в придуманной ситуации)

1.10 Язык графики

Создание «фронтальной» графической композиции.

Задание - Тематический натюрморт (фронтальная композиция) «Холодильник, Витрина магазина и т.д.»

1.11 Плановость в композиции.

Принципы построения глубинно-пространственной композиции.

Задание «Иллюстрация к русской народной сказке про животных»

3 класс.

1.1	Технология создания станковой композиции	10
1.2	Орнамент.	8
1.3	Композиция портрета.	6
1.4	Графика малых форм.	4
1.5	Сюжетная силуэтная композиция	4
1.6	Язык графики.	10
1.7	Композиционный центр в композиции. Главный герой в композиции.	10
1.8	Сюжетная композиция.	14
	ИТОГО:	66

1.1 Технология создания станковой композиции

Использование натурального материала в работе над композицией на основе пленэра.

Задание – Композиция на основе этюдов «На пленэре в Детской художественной школе»

1.2 Орнамент.

Стилизация природных форм. Выбор ограниченной палитры.

Задание – «Зооморфный орнамент»

1.3 Композиция портрета

Задание – Создание автопортрета на фоне города.

1.4 Графика малых форм.

Задание – Рождественская открытка в соответствии с темой конкурса.

1.5 Сюжетная силуэтная композиция

Задание - Коллективная силуэтная композиция для дизайн-проекта «Новогоднее окно».

1.6 Язык графики. Богатство языка графики (пятно, линия, фактуры...)

Задание – Тематическая композиция «Моя кухня, мастерская художника, мастерская деда и т.д.».

1.7 Композиционный центр в композиции. Главный герой в композиции.

Задание - Иллюстрация к сказкам Пушкина (костюмированные фигуры в интерьере).

1.9 Сюжетная композиция.

Задание – Композиция на основе натурального материала «В Детской художественной школе».

4 класс.

1.1	Пейзаж как жанр станковой композиции.	10
1.2	Язык графики.	8
1.3	Композиция портрета.	6
1.4	Новогодняя открытка.	4
1.5	Сложная силуэтная композиция.	4
1.6	Передача динамики в композиции.	10
1.7	Плановость в композиции.	10
1.8	Многофигурная сюжетная композиция.	14
ИТОГО:		66

1.1 Пейзаж как жанр станковой композиции.

Использование пленэрные этюды, зарисовки в работе над композицией.

Задание – Создание пейзажа с явно выраженной плановостью, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

1.2 Язык графики.

Создание образа графическими средствами.

Задание – Декоративная композиция «Город-образ» (Петрозаводск, Санкт-Петербург, Париж ...)

1.3 Композиция портрета

Задание – «Мир увлечений» Портрет друга за любимым занятием.

1.4 Графика малых форм.

Задание – Выполнение Рождественской открытки в одной из техник (монотипия, эстамп, аппликация, коллаж и т.д.) в соответствии с темой конкурса.

1.5 Сложная силуэтная композиция

Задание - Коллективная силуэтная композиция для дизайн проекта «Новогоднее окно» на тему «Маскарад, карнавал, ...»

1.6 Передача динамики в композиции.

Задание – Динамичная композиция с фигурой в движении (танец, полет, спортивные состязания, игры и т.д.)

1.7 Плановость в композиции

Задание - Иллюстрация с фигурой в пейзаже к литературной сказке (на выбор сказки Андерсена, Гофмана, Перро и т.д.)

1.8 Многофигурная сюжетная композиция.

Задание – Многофигурная композиция на тему «Моя семья».

5 класс.

1.1	Многофигурная живописная композиция.	27
1.2	Язык графики.	21
1.3	Выполнение итоговой работы	51
	ИТОГО:	99

1.1 Многофигурная живописная композиция.

Задание – Создание станковой композиции на тему «Жизнь города» (на остановке, в магазине, на даче ...)

1.2 Язык графики.

Задание – Создание тематической композиции графическими средствами (с возможным введением цвета). Предлагаемые темы – Космос, макромир, шахматный мир и т. д.

1.3 Выполнение итоговой работы.

Вариант 1 – Выполнение иллюстраций к литературному произведению

Вариант 2 – Сюжетная композиция.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

1 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции.

4 год обучения

знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению осуществлять текущий контроль, выставлять оценки в журнал.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании четвертей, с выставлением оценок в журнал.

Итоговая аттестация в форме экзамена и итогового просмотра, по итогам которого организуется выставка.

Итоговая композиция предполагает самостоятельный творческий замысел работы. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике **живописи и графике**. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение работы на формате в материале.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет - ресурсы;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения).М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.