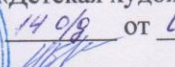




Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного  
образования Петрозаводского городского округа  
«Детская художественная школа»

Принято педагогическим советом  
МОУ ДО «Детская художественная школа»  
Протокол № 1 от 06.04.2020

Утверждено директором  
МОУ ДО «Детская художественная школа»  
Приказ № 14/98 от 06.04.2020  
 Кемпи И.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**программа по учебному предмету  
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

**Петрозаводск 2020**

# Структура программы учебного предмета

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов тем;

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Средства обучения.

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Учебная пленэрная практика (пленэр) является частью процесса обучения в МОУ ДО «Детская художественная школа». Она проводится в начале учебного года (продолжительность – одна неделя) и является продолжением классных учебных занятий по предметам: живопись, рисунок, композиция. Срок реализации данной программы- 4 года (2-5 классы школы).

В настоящей программе представлен подробный перечень заданий, определён характер каждого из них, а также материал и время выполнения.

На пленэре учащиеся сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; изменчивостью освещения, погодных условий; с неудобствами в организации рабочего места. Поэтому проведение учебной пленэрной практики должно быть тщательно продумано и чётко организовано.

В конце занятий по учебной пленэрной практике в школе проводится просмотр работ, где выставляется оценка за практику.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «пленэр» составляет 4 года: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - со 2 по 5 классы.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Пленэр» составляет 112 часов.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Промежуточной аттестации служит просмотр (оценочный) работ по итогам каждой пленэрной практики. Итоговая аттестация проходит по результатам последней пленэрной практики в 5 классе, с учетом успеваемости на предыдущих пленэрных практиках.

## Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 4 года

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	2 год	3 год	4 год	5 год	
Полугодия	1	1	1	1	
Учебная нагрузка	28	28	28	28	112
Вид промежуточной аттестации	Просмотр работ по итогам каждого пленэра				

### Форма проведения учебных занятий

Занятия учебной пленэрной практики рассчитаны на 28 учебных часов, группы формируются по 10-15 человек, в соответствии с числом учащихся в течение учебного года.

В тематическом плане занятий по пленэру определяются ежедневные задания, место и время сбора учащихся, маршруты транспорта. Педагог должен побывать на предполагаемых местах практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, осмотреть место на предмет безопасности учащихся.

Преподаватели заранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в городском краеведческом музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды национальных костюмов, предметов быта, наброски птиц и животных.

### Цель и задачи учебного предмета

На пленэре учащиеся учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещённость. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребёнка, возрастные особенности. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи, зарисовки животных, бытовых предметов. Это даёт возможность учащимся более

внимательно изучить особенности родной природы, уловить национальный характер архитектуры, предметов быта, почувствовать национальный колорит предметов декоративно-прикладного искусства. При этом, длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных приемов акварельной живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждому учащемуся необходим этюдник или специальная папка с твёрдыми непромокаемыми плоскостями; раскладной стульчик, краски, банка и фляжка для воды, кисти, простые карандаши и бумага. Без этой экипировки учащийся к практике не допускается. Перед практикой проводится собрание родителей. На родительских собраниях даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах, рекомендации по экипировке одежды учащихся. Помимо этого учащиеся знакомятся с материалами методфонда по пленэрной практике. Преподавателю нужно особое внимание уделить инструктажу учащихся по правилам поведения на пленэре.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Пленэр» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Пленэр» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики

### *Учебно-тематический план*

#### **2 КЛАСС**

Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа. Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения. Изучение последовательности в работе. «Постановка глаза». Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зелёного, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приёмов решения травы, деревьев, неба, воды.

Преподавателю следует научить учащихся оценивать эстетическую сторону природы: нежная «дымчатая» зелень, кряжистый ствол, ветви-«руки», тянущиеся к небу, к свету, плавные «текучие» ветви или резкие, узловатые, бархатистая кора, глянцева́я зелень и т.п.

На занятиях изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа. Задачами этого периода

являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделения главного.

<b>№</b>	<b>Учебные задания</b>	<b>Кол-вочасов</b>
<b>1</b>	Зарисовки и этюды мелких и крупных растений	3 ч.
<b>2</b>	Зарисовка пня	2 ч.
<b>3</b>	Этюды различных отдельно стоящих деревьев (берёзы, яблони, ёлки, сосны и т.п.)	3 ч.
<b>4</b>	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом	3 ч.
<b>5</b>	Рисунок несложной постройки или её части	3 ч.
<b>6</b>	Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (домом, сараем)	3 ч.
<b>7</b>	Наброски, этюды домашних животных и птиц (кроликов, собак, кур)	2 ч.
<b>8</b>	Этюд пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь чётко выраженные планы)	3 ч.
<b>9</b>	Зарисовка крупного сооружения (парохода, колодца, пожарной каланчи, дебаркадера)	3 ч.
<b>10</b>	Краткосрочный этюд на состояние	3 ч.
	<b>ИТОГО</b>	<b>28 часов</b>

**Задание 1: Зарисовки и этюды мелких и крупных растений.**

**Размер листа: А-4**

**Материал: карандаш, тушь, перо, акварель.**

**Задачи:** Передать разницу в характере форм и строения различных растений, дать точную цветовую характеристику.

**Задание 2: Зарисовка пня.**

**Размер листа: А-4**

**Материал: карандаш.**

**Задачи:** Провести сравнительный анализ природных форм, выявить основные пластические свойства изображаемого, передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещённость, научиться обобщать формы.

**Задание 3: Этюды различных отдельно стоящих деревьев (берёзы, яблони, ели, сосны).**

**Размер листа: А-4**

**Материал: акварель.**

**Задачи:** Развить способность видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев, с помощью мазка передать воздушность кроны, её форму и освещённость, формировать навыки обобщения и детализации форм.

**Задание 4: Этуд пейзажа с ограниченным пространством ( в два плана), с ярко выраженным первым планом.**

**Размер листа: А-3**

**Материал: акварель.**

**Задачи:** Познакомить учащихся с последовательностью работы над пейзажем, выявить в природе и передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы, тоновые отношения объектов пейзажа, его общее композиционно-цветовое решение.

**Задание 5: Рисунок несложной постройки или её части.**

**Размер листа: А-4**

**Материал: карандаш.**

**Задачи:** Применяя знания линейной перспективы, полученные на уроках рисунка, выполнить построение изображаемого объекта.

**Задание 6: Этуд пейзажа с несложной деревянной постройкой (домом, сараем).**

**Размер листа: А-4**

**Материал: акварель.**

**Задачи:** Добиться передачи пропорций строения, закрепить навыки перспективного построения, передать плановость, объём и освещённость с помощью тонально-цветовых отношений, найти формы падающих теней.

**Задание 7: наброски, этюды домашних животных и птиц ( кроликов, собак, кур).**

**Размер листа: А-4**

**Материал: карандаш, чёрная акварель, мягкий материал, фломастер.**

**Задачи:** Обобщённо изобразить животных и птиц в характерных для них позах и движениях, сформировать навыки чередования работы с натуры, по представлению, памяти и по воображению на основе предыдущих впечатлений, передать пропорции, построение, материальность.

**Задание 8: Этуд пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь чётко выраженные планы).**

**Размер листа: А-4**

**Материал: акварель.**

**Задачи:** Развить способность целостного восприятия объектов пейзажа и передачи больших цветовых отношений в определённом тоновом и цветовом масштабе, а также общего



тонового и цветового состояния пейзажа, выявить возможности акварельных красок для передачи различных состояний природы.

**Задание 9: Зарисовка крупного сооружения (парохода, колодца, пожарной каланчи, дебаркадера).**

**Размер листа: А-4**

**Материал: карандаш.**

**Задачи:** Скомпоновать в листе, построить большие объёмы на основе упрощения форм до геометрически ясных, провести аналогию с построением предметов в натюрмортах.

**Задание 10: Краткосрочный этюд на состояние.**

**Размер листа: А-4**

**Материал: акварель.**

**Задачи:** В коротком этюде передать характер освещения, тонально-цветовые характеристики предметов.

### **3 КЛАСС**

Во втором классе учащиеся продолжают углублённо изучать природу, учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек, планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы, изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом учащиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приёмы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью учащиеся овладевают приёмами письма «по сырому» и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

Во втором классе дети учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней. Обучение нацелено на решение больших цветовых и тоновых задач, освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения, совершенствование техники работы акварелью, решение пространственных задач.

Основные задачи второго класса: приобретение навыка композиционного решения листа, колористической целостности пейзажа, углубления «холодной» и «тёплой» гаммы; дальнейшее изучение законов линейной и воздушной перспективы.

№	Учебные задания	Кол-во часов
1	Зарисовка ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры (ива, сосна).	2 ч.
2	Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды.	2 ч.
3	Этюд фигуры в пейзаже	2 ч.
4	Зарисовка архитектурной детали (арки, окна, фронтона).	2 ч.
5	Наброски цветом фигуры человека	1 ч.
6	Этюды с деревянными постройками.	2 ч.
7	Зарисовка несложного сельского пейзажа.	2 ч.
8	Этюд пейзажа с группой берёз.	2 ч.
9	Этюд пейзажа с отражением в воде.	3 ч.
10	Этюд с глубоким пространством.	2 ч.
11	Этюд многопланового пейзажа.	2 ч.
12	Наброски и зарисовки животных	1 ч.
13	Рисунок архитектуры	3 ч.
14	Этюд пейзажа с группой деревьев	2 ч.
	<b>ИТОГО</b>	<b>28 часов</b>

**Задание 1: Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером и фактурой коры (ива, сосна).**

**Размер листа: А-3**

**Материал: карандаш, тушь, перо, бумага.**

**Задачи:** Развивать способность видеть и передавать специфические особенности пород деревьев: характерную форму ствола и направление ветвей; штрихом изобразить фактуру коры.

**Задание 2: Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды.**

**Размер листа: А-3**

**Материал: акварель.**

**Задачи:** Развить способность видения и передачи основных цветотональных отношений объектов пейзажа, выявить его общие цветовые решения.

**Задание 3: Этюд фигуры в пейзаже.**

**Размер листа: А-3**

**Материал: акварель.**

**Задачи:** Выявить характерные черты фигуры человека; приобрести навыки живописи фигуры человека в условиях пленэра; изучить изменения локального цвета в световоздушной среде, связь фигуры с пейзажем.

**Задание 4: Зарисовка архитектурной детали (арки, окна, фронтона).**

**Размер листа: А-4**

**Материал: карандаш.**

**Задачи:** Изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспектив при изображении архитектурной детали; передать пропорции, ритм декоративных элементов.

**Задание 5: Наброски цветом фигуры человека.**

**Размер листа: А-4**

**Материал: акварель.**

**Задачи:** Выявить характерные живописно-пластические особенности фигуры человека в движении.

**Задание 6: Этюды с деревянными постройками.**

**Размер листа: А-3**

**Материал: акварель.**

**Задачи:** Совершенствовать восприятие перспективы и глубины пространства; передать соотношение размеров построек, величин деревьев и пространства; выявить цветовые и тоновые характеристики натуры; связь построек с окружающим пространством.

**Задание 7: Зарисовка несложного сельского пейзажа.**

**Размер листа: А-4**

**Материал: карандаш, мягкие материалы.**

**Задачи:** Используя навыки линейной перспективы, выполнить построение рисунка, передать освещённость.

**Задание 8: Этюд пейзажа с группой берёз.**

**Размер листа: А-3**

**Материал: акварель.**

**Задачи:** Понаблюдать за характерными особенностями природных форм, изобразить их движение, научиться выделять и передавать цветом характерные особенности группы деревьев, совершенствовать навыки обобщения и детализации форм.

**Задание 9: Этюд пейзажа с отражением в воде.**

**Размер листа: А-3**

**Материал: акварель.**

**Задачи:** Совершенствовать способность целостного видения тоновых и цветовых отношений; добиваться выразительности передачи состояния световоздушной среды.

**Задание 10: Этюд с глубиной пространства.**

**Размер листа: А-3**

**Материал:** карандаш, акварель.

**Задачи:** Передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы; найти наиболее выразительные сочетания объёмов, больших пятен света и тени в пейзаже.

**Задание 11: Этюд многопланового пейзажа.**

**Размер листа:** А-3

**Материал:** акварель.

**Задачи:** Выработать творческий подход к изображению многопланового пейзажа, умение наблюдать общее тоновое и цветовое состояние и освещённость пейзажа; навык работы с натуры в максимально малом тонально-цветовом интервале по светлоте, цветовому тону и насыщенности.

**Задание 12: наброски и зарисовки животных.**

**Размер листа:** А-4

**Материал:** карандаш, мягкие материалы.

**Задачи:** Совершенствовать работу по памяти, по представлению на основе предыдущих впечатлений.

**Задание 13: Рисунок архитектуры.**

**Размер листа:** А-3

**Материал:** карандаш.

**Задачи:** Достичь удачной компоновки, прочного конструктивного построения (решение линейное).

**Задание 14: Этюд пейзажа с группой деревьев.**

**Размер листа:** А-3

**Материал:** акварель.

**Задачи:** Передать общее состояние пейзажа с учётом особенностей мотива.

#### 4 КЛАСС

Учащиеся 3 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

Учащиеся знакомятся с памятниками архитектуры (памятники деревянного зодчества Карелии), особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым Карелии.

Приобретённые знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения педагог выбирает объекты наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки.

Для развития навыков работы на пленэре в 3 классе следует уделять большое внимание композиции листа, выявлению пространства в этюдах и зарисовках пейзажей. Большое значение следует придавать чёткости линейно-конструктивного построения и изображения, понятию тональности, колористическому решению и учиться последовательно вести работу.

От учащихся 3 класса следует требовать точной передачи глубины пространства, плановости. При этом они должны пользоваться различными техническими приёмами работы акварельными красками и другими художественными материалами.

№	Учебные задания	Кол-во часов
1	Зарисовка группы деревьев различных пород	2 ч.
2	Краткосрочный этюд облаков	1 ч.
3	Зарисовка пейзажа с деревянными постройками	2 ч.
4	Наброски фигуры человека	1 ч.
5	Этюд городского пейзажа	2 ч.
6	Зарисовки головы человека	1 ч.
7	Зарисовка или этюд индустриального пейзажа	3 ч.
8	Зарисовки предметов техники (различных машин)	1 ч.
9	Этюд головы натурщика	2 ч.
10	Этюд фигуры человека в пейзаже	2 ч.
11	Зарисовка лодок	1 ч.
12	Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды	2 ч.
13	Этюд аллея	2 ч.
14	Наброски и зарисовки транспорта (автобуса или автомобиля)	1 ч.
15	Этюды с натуры животных и птиц. Наброски и зарисовки их в движении	2 ч.
16	Этюд группы деревьев возле реки	1 ч.
17	Этюд пейзажа с отражением в воде	2 ч.
	<b>ИТОГО</b>	<b>28 часов</b>

### 5 КЛАСС

Учащиеся 4 класса на занятиях по пленэру должны проявлять в своих работах на свои знания и практику на прошлых пленэрных занятиях. Продолжают применять законы

воздушной и линейной перспектив; роль цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

Для изображения педагог выбирает объекты наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки.

В 4 классе следует уделять большое внимание целостности листа, выявлению пространства в этюдах и зарисовках пейзажей. Большое значение следует придавать чёткости линейно-конструктивного построения и изображения, понятию тональности, колористическому решению и учиться последовательно вести работу.

<b>№</b>	<b>Учебные задания</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Этюд аллеи в парке	3 ч.
<b>2</b>	Этюд фигуры человека в пейзаже	2 ч.
<b>3</b>	Зарисовка городского мотива с архитектурными постройками	2 ч.
<b>4</b>	Этюд городского пейзажа с площадью	3 ч.
<b>5</b>	Зарисовка или этюд индустриального пейзажа	3 ч.
<b>6</b>	Наброски фигуры человека в городской среде (на остановке, в парке, на набережной и т.д.)	3 ч.
<b>7</b>	Подготовительный рисунок для этюда сложного архитектурного сооружения.	3 ч.
<b>8</b>	Живописный этюд сложного архитектурного сооружения.	3ч.
<b>9</b>	Этюд многопланового пейзажа на берегу водоема.	3 ч.
<b>10</b>	Композиционные этюды (2-3)	3 ч.
	<b>ИТОГО</b>	<b>28 часов</b>

### **Задание 1: Этюд аллеи в парке**

**Размер листа: А-3**

**Материал: бумага, акварель.**

**Задачи:** Передача живописными средствами плановости, конкретного состояния, освещения.

### **Задание 2: Этюд фигуры человека в пейзаже (сидящая фигура человека на скамейке в парке)**

**Размер листа: А-3**

**Материал: бумага, акварель.**

**Задачи:** Передача конкретного состояния, освещения.

**Задание 3: Зарисовка городского мотива с архитектурными постройками**

**Размер листа:** А-3

**Материал:** бумага, карандаш, сангина, уголь и т.д.

**Задачи:** Передача плановости, линейной перспективы, конкретного освещения.

**Задание 4: Этуд городского пейзажа с площадью**

**Размер листа:** А-3

**Материал:** бумага, карандаш, сангина, уголь и т.д.

**Задачи:** Передача живописными средствами характера городской среды.

**Задание 5: Зарисовка или этюд индустриального пейзажа (яхт-клуб, порт и т.д.).**

**Размер листа:** А -4, А-3

**Материал:** бумага, акварель, карандаш, сангина, уголь и т.д.

**Задачи:** Передача графическими (живописными) средствами характера городской среды.

**Задание 6: наброски фигуры человека в городской среде (на остановке, в парке, на набережной и т.д.)**

**Размер листа :** А4, А3

**Материал:** бумага, карандаш, сангина, уголь и т.д.

**Задачи:** Выполнение набросков в характерных, естественных позах.

**Задание 7 : Подготовительный рисунок для этюда сложного архитектурного сооружения.**

**Размер листа:** А-3

**Материал:** бумага, карандаш

**Задача:** Выполнение подготовительного рисунка для этюда сложного архитектурного сооружения.

**Задание 8: Живописный этюд сложного архитектурного сооружения.**

**Размер листа:** А-3

**Материал:** бумага, акварель.

**Задачи:** Передача характера архитектурного сооружения в условиях конкретного освещения, состояния.

**Задание 9: Этуд многопланового пейзажа на берегу водоема.**

**Размер листа:** А-3

**Материал:** бумага, акварель.

**Задачи:** Передача живописными средствами световоздушной перспективы, состояния.

## **Задание 10: Композиционные этюды (2-3)**

**Размер листа: А-4**

**Материал: бумага, акварель.**

**Задача:** Поиск различных композиционных решений одного из городских мотивов.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной и графической работы.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

#### **Виды и формы промежуточной аттестации:**

- просмотр работ по итогам пленэрной практики;
  - оценки ученикам выставляются по окончании каждой пленэрной практики.
- Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточное оценивание работ, с выставлением отметок в журнал (текущий контроль).

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации преподавателям.**

Освоение программы учебного предмета «Пленэр» проходит в форме практических занятий на природе. Задания предусматривают наличие, иллюстративного материала.



Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи и рисунка на пленэре, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для лучшего усвоения материала учащимся могут быть предложены задания для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- ▲ посещение выставок;
- ▲ поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- ▲ чтение дополнительной литературы;
- ▲ выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- ▲ усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- ▲ выполнение аудиторных заданий по памяти.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

### **Список методической литературы:**

1. Девятков М. «Живопись советы начинающим. Фламандский и итальянский методы», изд-во «Юный художник», М., 1993 г.
2. Девятков М. «Живопись – советы начинающим. Масляные краски и их свойства» изд-во «Юный художник», М., 1994 г.
3. под. ред. Ларионова В.К., "Уроки изобразительного искусства. Живопись", изд-во «Искусство», М., 1995 г.
4. Чарнецкий Я.Я., "Изобразительное искусство в школе" (библиотека учителя ИЗО), «Образование», М., 1991 г.
5. сост. Платонова Н.И., Сеньюков В.Д. «Энциклопедический словарь юного художника», изд-во «Педагогика», М., 1983 г.

6. Ростовцев Н.Н. «Рисунок, живопись, композиция», изд-во «Просвещение», М., 1989 г.
7. Калнинш А., «Акварельная живопись», изд-во «Искусство», М., 1968 г.
8. Кантор А.М. «Предмет и среда в живописи», изд-во «Советский художник», М., 1981 г.
9. Иванов В.И. «О цвете в живописи», изд-во «Юный художник», М., 2002 г. 10. Соловьёв А.К., "Беседы о живописи в школе", изд-во «Искусство», М., 1966 г.
11. Никологорская О., " Волшебные краски", изд-во «Образование», М., 1997 г.
12. Однофалов Н.В., "Материалы, инструменты, которые используются в изобразительной деятельности", изд-во «Образование», М., 1988 г.
13. Под ред. Максимова А.В., "Школа изобразительного искусства" , изд-во «Изобразительное искусство», М., 1961 г.
14. Базанов М.Д., "Пленэр", изд-во «Искусство», М., 1994 г.
15. Ракитин В.И., «Искусство видеть», изд-во «Образование», М., 1973 г.

### **Средства обучения**

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.