



Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского городского округа
«Детская художественная школа»

Принято педагогическим советом
МОУ ДО «Детская художественная школа»

Протокол № 2 от 18.01.2021

Утверждено директором
МОУ ДО «Детская художественная
школа»

Приказ от _____ № _____



рабочая программа
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Петрозаводск 2021

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Академический рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Учебный предмет «Академический рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Академический рисунок» составляет 1 год, и рассчитана на детей и взрослых от 15-ти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации учебного предмета «Академический рисунок» со обучения 1 год. аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Академический рисунок» со сроком обучения 1 год составляет 72 часа.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Академический рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, гипсовыми моделями, натюрмортным фондом. Педагоги и учащиеся имеют доступ к методическим фондам (школьному и классному). Имеется доступ к библиотечному фонду - изданиям учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Академический рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения даются домашние (самостоятельные) задания, закрепляющие изученный материал.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первое полугодие

№ темы		Аудиторная нагрузка
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства.	1
1.2	Понятие о штрихе, тональном рисунке.	4
1.3	Знакомство с понятиями пропорции, симметрия, асимметрия	4
1.4	Знакомство с пропорциями фигуры человека.	4
1.5	Понятие о перспективном сокращении на плоскости.	4
1.6	Объемно-пространственное изображение предметов. Понятие о светотени	4
1.7	Понятие линейной перспективы	4
1.8	Композиция в рисунке	4
	ИТОГО:	33

1.1 Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства.

Беседа о предмете рисунок. Организация работы. Знакомство с материалами и принадлежностями, приемами работы. Понятия «линия», «штрих», «пятно», «тон», «тоновая растяжка», «сила тона» и т.д.

Выполнение упражнений на деление линии на равные и неравные части. Построение орнамента и работа в тоне, например «шахматная доска», «геометрический орнамент» и т. д.

1.2 Понятие о штрихе, тональном рисунке.

Фронтальный рисунок кленового листа, ветки с листьями, плетенки.

1.3 Знакомство с понятиями пропорции, симметрия, асимметрия.

Фронтальный рисунок простых плоских предметов (разделочная доска, книги, крышка...)

1.4 Знакомство с пропорциями фигуры человека.

Схематическое изображение фигуры человека в статичном состоянии (стоя). Наброски с натуры.

1.5 Понятие о перспективном сокращении на плоскости.

Выполнение упражнений на сокращение в перспективе геометрических фигур (квадрат, овал)

1.6 Объемно-пространственное изображение предметов. Понятие о светотени.

Рисунок бумажной «гармошки»

Рисунок «самолетика»

Рисунок цилиндра.

Рисунок кружки.

Рисунок бидона.

Рисунок драпировки во фронтальном положении.

Рисунок шара.

1.7 Понятие линейной перспективы.

Рисунок коробки в 3/4.

Рисунок книг в различных ракурсах. Конструктивный рисунок с поддержкой тоном.

Рисунок лаптя.

1.8 Композиция в рисунке

Итоговый натюрморт.

Второе полугодие

№ темы		Аудиторная нагрузка
1.1	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами	4
1.2	Композиция в рисунке	6
1.3	Перспектива тел вращения. Светотеневая моделировка тел вращения	6
1.4	Пропорции фигуры человека	6
1.5	Перспектива куба. Светотеневая моделировка куба	6
1.6	Материальность в рисунке	6
1.7	Закрепление изученного материала. Тональный длительный рисунок	5
	ИТОГО:	41

1.1 Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Рисунок натюрморта с комнатным растением на светлом фоне. Рисунок сухого букета.

Рисунок осеннего букета. Применение различных материалов (карандаш, гелевая ручка, тушь, перо и т.д.)

1.2 Композиция в рисунке.

Зарисовки малого формата натюрмортов из предметов быта.

1.3 Перспектива тел вращения. Светотеневая моделировка тел вращения.

Упражнения на построения овалов в различных положениях по отношению к линии горизонта.

Натюрморт из гипсовых моделей (цилиндр, конус, шар)

Натюрморт из простых предметов быта близких по форме к телам вращения.

1.4 Пропорции фигуры человека.

Схематические и натурные зарисовки фигуры человека.

1.5 Перспектива куба. Светотеневая моделировка куба.

Зарисовки каркасной модели куба в различных ракурсах.

Рисунок гипсовой модели куба.

Рисунок плетеной корзины.

Рисунок драпировки на кубе.

1.6 Материальность в рисунке.

Зарисовки предметов быта различных по материалу и фактуре (глянцевые, матовые - стекло, керамика, металл и т.д.)

1.7 Закрепление изученного материала. Тональный длительный рисунок.

Композиционные зарисовки предложенных натюрмортов.

Натюрморт из предметов призматической формы разных по тону и материалу.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебники; учебные пособия; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
3. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
4. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
- 15 Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
16. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
17. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
18. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
19. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006