



Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного  
образования Петрозаводского городского округа  
«Детская художественная школа»

Принято педагогическим советом  
МОУ ДО «Детская художественная школа»

Протокол № 2 от 18.01.2021

Утверждено директором  
МОУ ДО «Детская художественная  
школа»

Приказ от



**рабочая программа**  
**«ОСНОВЫ ИЗО»**  
**(подготовительный курс)**

**Петрозаводск 2021**

## Пояснительная записка.

Данная программа рассчитана на занятия с детьми 10-11 лет по 2 академических часа в неделю. Всего учебный курс рассчитан на 72 учебных часа в год.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений, календарных дат и др.
- по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей
- нахождение заданий, предлагаемых ребенку, в “зоне оптимальной трудности”, то есть на пределе возможностей ребенка.

Однако тематика заданий может быть изменена педагогом при желательном сохранении тематики задач и их последовательности.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

Рекомендуемый размер рисунков – А4 листа, в зависимости от содержания работы, материала. Возможно, чтобы формат листа не был стандартным, выбор его может диктоваться замыслом ребенка.

При проведении занятий необходимо соблюдать их структуру. Во вводной части занятия проводится объяснение материала, показ педагогом. В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Главное – не давать ребенку готовых решений, предложить ему самому вспомнить приемы работы или обдумать варианты изображения.

Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат

деятельности. К анализу детских работ надо возвращаться и по прошествии определенного времени (отсроченный анализ).

### **Основные цели курса обучения:**

- развитие эмоционально-эстетического восприятия мира;
- развитие наблюдательности детей;
- созерцание прекрасного;
- освоение навыков работы с художественными материалами;
- знакомство с азами художественной грамотности – цвет, тон, воздушная перспектива, элементы построения, плановость;
- изучение жанров изобразительного искусства;
- умение выделять выразительные элементы природы.

### **Задачи обучения**

Данная программа направлена на развитие у детей следующих знаний и умений:

в области композиционной организации изображения:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;

в области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы;
- знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова);
- учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;

в области цвета:

- знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета,
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах,
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;
- в области передачи пространства:
- уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше), загромождаемость дальних предметов ближними,

**Особой спецификой этого курса является возможное зачисление в состав учащихся в течение всего учебного года. В связи с этим сложность и информативность тем и заданий задуманы как максимально доступные для начала обучения в течение всего периода реализации программы.**

<b>1.Вводное занятие.</b>	
Знакомство с материалами, инструментами, оборудованием.	<b>2</b>
<b>2.Знакомство с красками.</b>	
Задание: Отмывка «Мои краски»	<b>2</b>
<b>3.Тон в живописи.</b>	<b>2</b>
Задание: «Гусеница»	<b>2</b>
<b>4.Смешивание основных цветов.</b>	
Задание: «Радуга»	<b>2</b>
<b>5.Живописный разбор</b>	
Задание: «Кленовый лист» (б., акварель)	<b>2</b>
<b>6.Техника рисунка</b>	<b>2</b>
Задание: «Сосновая ветка» (б., карандаш, /цв. карандаш/)	<b>2</b>
<b>7.Насыщенность в живописи.</b>	
Задание: «Осенний парк»	<b>2</b>
<b>8.Тональный разбор в рисунке</b>	
Задание: «Птица» (б., карандаш /уголь/)	<b>2</b>
<b>9.Тон и насыщенность в живописи</b>	<b>2</b>
Задание: «Подводный мир» (б., акварель)	<b>2</b>
<b>10.Пропорции и характер предметов.</b>	
Задание: «Книги» (б., карандаш)	<b>2</b>
<b>11. Нюансы и контрасты</b>	
Задание: «Ночной город» (б., акварель)	<b>2</b>
<b>12.Пропорции и характер предметов</b>	
Задание: «Мир посуды» - фронтальная постановка (б., карандаш /мягкие материалы/)	<b>2</b>
<b>13.Теплохолодность в живописи.</b>	
Задание: «Костер и звезды» (б., акварель)	<b>2</b>
<b>14.Понятие светотени</b>	<b>2</b>
Задание «Бананы» (б., акварель)	<b>2</b>
<b>15.Живописный разбор</b>	
Задание: «Птица» (б., акварель)	<b>2</b>
<b>16. Техника акварельной живописи.</b>	
Задание: «Новогодняя открытка» (б., восковые мелки, акварель)	<b>2</b>
Задание: «Птица» (б., акварель)	<b>2</b>

<b>17. Теплохолодность в живописи</b>	
Задание: «Фантастический лес» (б., акварель)	2
<b>18.Светотеневая моделировка</b>	
Задание: «Яблоки» /целое + разрезанное/ на белом фоне (б., акварель)	2
<b>19. Пространство в композиции</b>	
Задание: «Сказка про животных» (б., акварель)	2
<b>20. Тени предметов.</b>	
Задание: «Натюрморт с жестким освещением» (б., акварель)	2
<b>21. Сюжетная композиция</b>	
Задание: «Фантастическая птица» (б., акварель)	2
<b>22. Портрет</b>	
Задание «Мой дед» (б., акварель)	2
<b>23. Монотипия</b>	
Задание: «Открытка к празднику» (б., акварель)	2
<b>24.Перспектива тел вращения</b>	2
Задание: Рисунок кувшина с водой (б., цв. карандаш)	2
<b>25.Главный герой в композиция</b>	
Задание: «Любимый сказочный герой» (б., акварель /цв. карандаш/)	2
<b>26.Перспектива тел вращения. Рефлексы и отражения.</b>	
Задание: «Тарелка с фруктами» (б., акварель)	2
<b>27.Декоративна композиция</b>	
Задание: «Лоскутное одеяло»	2
<b>28.Светотеневая моделировка</b>	
Задание: «Старый чайник» (гризайль)	2
<b>29.Живописный разбор</b>	
Задание: «Сказочный город» (б., акварель)	2
<b>30.Передача формы живописными средствами.</b>	
Задание: «Ваза с цветком/веточкой/» (б., акварель)	2
<b>31. Техника пастели</b>	
Задание: «Весна» (б., пастель)	2
<b>32. Композиция натюрморта</b>	
Задание: Несложный натюрморт из предметов быта(б., акварель)	2
<b>33.Живописный натюрморт.</b>	
Задание: Несложный натюрморт из предметов быта (Аналог экзаменационной постановки)	2
<b>Итого</b>	<b>72</b>

## Список методической литературы

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
3. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
4. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
- 15 Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
16. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
17. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
18. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
19. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006