



Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного  
образования Петрозаводского городского округа  
«Детская художественная школа»

Принято педагогическим советом  
МОУ ДО «Детская художественная школа»

Протокол № 2 от 18.01.2021

Утверждено директором  
МОУ ДО «Детская художественная  
школа»

Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_



**рабочая программа**  
**«СТУДИЯ КЕРАМИКИ»**

**Петрозаводск 2021**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Задача курса «Студия керамики» - развитие творческой фантазии и художественного вкуса учащихся, обучение учащихся умению передавать в конкретном материале пластический замысел. Дать учащимся понимание основных принципов декоративного искусства, архитектоники прикладной формы, законов плоскостной и объемной композиции, обучить практическим навыкам работы с инструментами и материалами, развить художественное чутье, воспитать уважение к художественному материалу.

Курс «Студия керамики» в образовательной программе Детской художественной школы позволяет решать общие задачи традиционного курса «Скульптура» в профессиональном материале (в отличие от компромиссного материала - пластилина)

Целесообразность реализации данной программы определена тем, что в петрозаводской Детской художественной школе работает художник-керамист, имеющий опыт работы в данном материале и большой опыт преподавания в художественной школе. Детская художественная школа располагает необходимой материально-технической базой.

В первый год обучения происходит знакомство с материалами керамики (глинами, красителями, инструментами), с элементарными приемами формообразования и декорирования керамических изделий.

Задача второго года обучения – углубление и закрепление полученных навыков (взаимосвязь формы, объема, декора, цвета). Кроме того, впервые ставится задача поиска художественного образа и воплощение его в керамике, повышается требования к качеству обработки изделия.

На третьем и четвертом году обучения учащиеся знакомятся с понятием «дизайна в керамике». Особое внимание обращается на назначение каждой вещи. Задачи, связанные с архитектурой керамических изделий, усложняются. Учащиеся осваивают более сложные задачи решения формы, декора, композиции.

На пятом году обучения ученики самостоятельно создают изделия, близкие к профессиональным по замыслу и выполнению. Работы должны обязательно носить самостоятельный творческий характер и ориентированы на участие в художественных выставках.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Учебно–тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены учебные задания и количество часов, отводимых на выполнение. Определены основные задачи, требования к учащимся. Форма занятий – практические групповые занятия (с индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы включаются в канву практического занятия с

обязательной демонстрацией преподавателем объясняемого в материале. Формой подведения итогов выполнения учащимся данной программы является оценка, выставяемая экзаменационной комиссией за представленную итоговую композицию.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первое полугодие

№	Учебные задания	Количество часов
1.	Вводное занятие.	4 часа
2.	«Рельефная плитка»	4 часа
3.	«Фантастическое животное»	3 часа
4.	«Пластовая игрушка»	4 часа
5.	«Декоративный подсвечник»	3 часа
6.	«Декоративный рельеф «Подводное царство»»	4 часа
7.	Декоративная скульптура «Подводный аквариумный грот»	3 часа
8.	«Расписная декоративная плакетка»	4 часа
9.	«Расписная декоративная плакетка»(роспись)	4 часа
10.	Декоративная тарелка.	3 часа
	<b>Итого:</b>	<b>36 учебных часа</b>

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с керамикой как видом декоративно-прикладного искусства., материалами, применяемыми в керамике, основными приемами изготовления художественной керамики. Форма проведения урока – беседа с демонстрацией педагогом практических навыков, работ художников, учащихся.

#### 2. «Рельефная плитка»

Учащиеся выполняют фрагмент коллективного панно. Задача выполнить по заданной форме гармоничный орнамент (шахматный рисунок) максимально выявив возможности собранных для занятий инструментов.

#### 3. «Фантастическое животное»

Творческая задача – придумать на основе заданного формального решения соей фигурки фантастического животного. Изучение различных приемов и техник декорирования «большой формы».

#### **4. Пластовая керамическая игрушка «Бычок».**

Изучение пластового способа формовки, пластических особенностей материала.

#### **5. «Декоративный подсвечник»**

Учащиеся выполняют задание на изучение техники колбасного формования и декорирования изделий.

#### **6. «Подводное царство».**

Учащиеся выполняют рельефный фрагмент коллективного панно по заданной теме. Задача – изучение общих законов рельефной композиции, применение изученных техник и приемов.

#### **7. Декоративная скульптура «Подводный аквариумный грот».**

Создание самостоятельной (согласно теме «живописной») формы, ее декорирование, подчеркивающее раскрытие темы.

#### **8, 9. «Расписная декоративная плакетка».**

Выполнение фрагмента коллективного панно. Изучение техники нарезного рисунка, общих законов композиции росписи, знакомство с технологией работы керамическими глазуриями.

#### **10. Декоративная тарелка.**

Закрепление и развитие навыков композиционного решения керамической тарелки. Разработка авторской формы керамической тарелки, органичной общему замыслу (объект-портрет).

#### **Второе полугодие**

<b>№</b>	<b>Учебные задания</b>	<b>Количество часов</b>
1.	«Витражная маска»	4 часа
2.	Пластовая декоративная композиция «Органайзер»	4 часа
3.	Пластовая игрушка «Новогодний сувенир»	3 часа
4.	Декоративный рельеф «Новогодний сувенир»	4 часа
5.	Декоративный рельеф «Бабочка»	3 часа
6.	Декоративный рельеф «Бабочка» (роспись)	4 часа
7.	Декоративная тарелочка «Цветы»	3 часа

<b>8.</b>	Декоративная тарелочка «Цветы» (роспись)	4 часа
<b>9.</b>	Бижутерия (кулон, бусы)	4 часа
<b>10.</b>	Роспись кафельной плитки	3 часа
	<b>Итого:</b>	<b>36 учебных часа</b>

### **1. Витражная маска.**

Выполнение декоративной пластовой конструкции «Витражная маска». Изучение способов декорирования керамических изделий с помощью стекла и смальты.

### **2. Пластовая декоративная композиция «Органайзер».**

Создание сложной конструктивной формы с помощью пластовой техники. Изучение техники прорезного рисунка.

### **3. Пластовая игрушка «Новогодний сувенир».**

Учащиеся выполняют по заданному конструктивному решению свою фигурку на заданную тему (например: Дед Мороз, Снегурочка, Ангел).

### **4. Декоративный рельеф «Новогодний сувенир».**

Создание авторской формы рельефа. Организация объёмного изображения на плоскости, изучение способов декорирования поверхности при помощи различных фактур.

### **5,6. Декоративный рельеф «Бабочка».**

Закрепление навыков по созданию объёма на плоскости, изучение взаимодействия объёма и цвета.

### **7,8. Декоративная тарелочка «Цветы».**

Изучение законов компоновки изображения в круге, закрепление навыков работы с прорезным рисунком, изучение свойств глазурей. Создание явно выраженного колористического решения изделия.

### **9. Бижутерия (кулон, бусы).**

Композиция ювелирных изделий из керамики. Изучение приёмов орнаментального теснения, применение комбинированных материалов.

## **10. Роспись кафельной плитки.**

Выполнения графического решения росписи (один цвет) органичного заданной плоскости, технике процарапывания по ангобу.

### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Литература:**

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. часть 1. изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000 г.
2. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. Москва, 1962 г.
3. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Москва, 1981 г.
4. Августник А.И. Керамика, 1975 г.
5. Визир В.А., Мартынов М.А. Керамические краски. Киев, 1964 г.
6. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. Ленинград, 1971 г.
7. Попова О.С. Русская народная керамика. Гжель. Скопино. Дымково. Москва, 1957 г.
- Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. Москва, 1978 г.